

Wielka Buddyjska Świątynia Fawang

FAWANG SI



Wielka Buddyjska Świątynia Fawang położona jest w Chinach, w prowincji Henan, w odległości siedmiu kilometrów na północ od miasta Dengfeng. Podczas pobytu w 2000 roku na seminarium treningowym kung-fu w Shaolinie zwiedziliśmy między innymi to przepiękne miejsce.



Fot. 1.



Fot. 2.

Fot. 1. Brama główna otoczona górami świątyni Fawang

Fot. 2. Wznosząca się za murami świątyni przepiękna, wielokondygnacyjna pagoda

Świątynia położona jest w paśmie gór Songshan, u podnóża szczytu Yuzhu, na łagodnym skalnym stoku, stanowiącym naturalne zakończenie pokrytej zielonym lasem górskiej doliny. Z trzech stron (tj. od wschodu, zachodu i północy) otaczają ją wysokie góry, a do jej głównej bramy wiedzie od południa jedynie pojedyncza, wijąca się wzdłuż dna doliny droga. Front świątyni wraz z bramą główną są najniżej położonymi jej częściami. Wszystkie tworzące ją podwórce i położone na nich w obrębie jej murów budynki wznoszą się na coraz wyższych tarasach, często wykutych w górskim zboczu. Wstępujący do wnętrza świątyni wędrowiec, chcąc dotrzeć do wszystkich jej pawilonów, będzie musiał wytrwale piąć się w górę po długich kamiennych schodach.

Architektura świątyni jest naprawdę zachwycająca. Po obu stronach długich, kamiennych schodów, wiodących z pierwszego, najniżej położonego podwórca ku górze, znajdują się dwa ogromne głazy, które strzegą wnętrza świątyni niczym dwaj legendarni tytani zaklęci w kamieniu. Zwiedzający świątynię turyści będą z pewnością oczarowani tonącymi w zieleni, pięknymi i zadbanymi pawilonami, sadzawkami połączonymi malowniczymi kanałami, pełnymi kwitnących lotosów i pływających w nich złocistych karpie. W miarę posuwania się w górę, ich oczom ukazywać się będzie stopniowo coraz piękniejszy widok świątynnych budynków położonych poniżej, samej doliny oraz otaczających świątynię górskich zboczy.



Fot. 3.



Fot. 4.

Fot. 3. U podnóża długich schodów znajdują się dwa ogromne głazy

Fot. 4. Jeden z tonących w zieleni podwórców tej świątyni

Wielka Buddyjska Świątynia Fawang została wybudowana dla dwóch hinduskich mnichów – buddyjskich mistrzów, tj. Kaśjapy Matangi i Dharmaranji, z rozkazu cesarza Ming Di z dynastii Han w 71 roku n.e. (dokładnie 1930 lat temu), a jej budowa trwała przez siedem lat. Jest ona jedną z najwcześniej wzniesionych buddyjskich świątyń w Chinach (wybudowano ją prawie równocześnie z najstarszą buddyjską świątynią Chin, Świątynią Białego Konia – Baima Si). W okresie dynastii Tang i Song Wielka Świątynia Fawang rozwinęła się i była uważana za miejsce „głęboko przesiąknięte buddyzmem”.

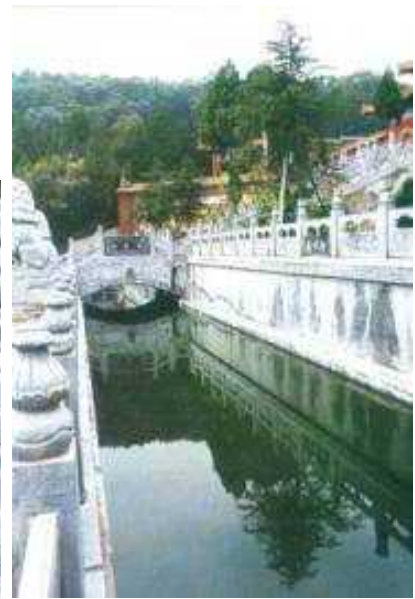
Obecnie uważa się, że jest w niej nadal pielęgnowana „żywa dharm”, stanowi ona ponadto historyczny i kulturalny relikwiarz Chin. Władze prowincji Henan dokładają wielu starań, by uczynić z niej miejsce atrakcyjne turystycznie, otwarte w swej działalności „na zewnątrz”.



Fot. 5.



Fot. 6.



Fot. 7.

Fot. 5. Z kamiennych murów porośniętych bluszczem tryskają malownicze strumienie wody

Fot. 6. Sadzawki urzekają kwitnącymi w ich wnętrzu lotosami

Fot. 7. Malownicze kanały poprzecinane są często kamiennymi mostami i otoczone kamiennymi balustradami

Jak wcześniej wspomniałem, budynki świątyni położone są na górskim zboczu, wznosząc się od dołu ku górze. Tym sposobem były one stopniowo wznoszone: najstarsze budynki świątyni są położone najniżej, a znajdujące się wyżej pawilony były dobudowywane później. Podążając od dołu ku górze będziemy mijać: Główną Bramę świątyni, Pawilon Wadźry, Pawilon Niebiańskich Strażników, Główny Pawilon, Pawilon Ksitigarbhy, Święty Zachodni Pawilon oraz Składnicę Buddyjskich Tekstów. Cały kompleks zabudowań tworzy piękną, harmonijną całość i uważany jest za jedno z ośmiu najpiękniejszych miejsc prowincji Henan. Określa się je poetycko jako „miejsce oczekiwania na pojawienie się księżyca”.



Fot. 8.



Fot. 9.

Fot. 8. Jeden z pawilonów Fawang Si

Fot. 9. Porośnięty wiekowymi drzewami podwórzec



Fot. 10.

Fot. 10. Najniżej położona część świątyni



Fot. 11.

Fot. 11. Jeden z jej pawilonów

Od 1987 roku przeorem świątyni jest mnich Shi Yanfu. Pod jego przewodnictwem rozbliła ona nowym blaskiem. Udało mu się m. in. pozyskać astronomiczną kwotę 60 milionów yuanów, za którą w pełni ją odrestaurował, i obecnie jest to naprawdę Wielka Buddyjska Świątynia.



Fot. 12.



Fot. 13.

Fot. 12. Wizerunek przeora Shi Yan Fu zamieszczony w chińskim folderze reklamującym świątynię Fawang (jak widać, jest wręcz „ubóstwiany”)

Fot. 13. Zdjęcie siedzącego przeora Shi Yan Fu w otoczeniu mnichów świątyni Fawang



Fot. 14.



Fot. 15.

Fot. 14. Figura Da Mo (Bodhidharmy)

Fot. 15. Fragment galerii figur Osiemnastu Luohanów



Fot. 16.



Fot. 17.

Fot. 16. Malowidło pt. „Księżyc ukazujący się pomiędzy górami nad świątynią Fawang”
 Fot. 17. Jeden ze świątynnych obrazów



Fot. 18. Posąg leżącego Buddy



Fot. 19.



Fot. 20.

Fot. 19. Jeden z pawilonów w Wielkiej Buddyjskiej Świątyni Fawang
 Fot. 20. Znajdujący się w jego wnętrzu posąg Buddy



Fot. 21. Pagoda stojąca przy świątyni z wznoszącymi się za nią górami

Amitufo!

Sławomir Pawłowski

Gdynia, 11–12.04.2001 r.

Artykuł zamieszczono na stronie internetowej
<http://kungfu.gdyniapozarzadowa.pl/swiatynia-fawang/>

dnia 5 lutego 2021 r.